

Reviews for Pascal Dusapin's opera *Passion*

Mit dem Glücksfall des einzigartigen Sängerpaars Barbara Hannigan und Georg Nigl kommt noch die musikalisch-vokale Dimension als aufregende Ergänzung hinzu. Sie, die Sopranistin, die bereits vor kurzem in der Berliner Philharmonie unter Pierre Boulez Strawinskys "Nachtigall" nicht nur durch den Scharoun-Bau vokal hinreißend schweben ließ, sondern beständig zum Tanzen und Fliegen abzuheben schien, wird hier zum Wesen aus Luft und Lust. Schwer geprüft von einem Mann, der sie beständig auf die Erde zurückholen will, wo sie doch weiß, was kommt: ihr von schwarzen Federn umflatterter Tod.

Die Welt 11-10-2010

"Der Lichtblick der Aufführung im Theatre des Champs Elysee sind die beiden Sanger, Barbara Hannigan und Gerog Nigl "Passion" Experten der ersten Stunde: Sie haben 2008 schon die Urauffrung bestritten und glazen night nur stimmlich in den ganze Intervalle überspringenden, Stöhnen, Stottern und Seufzen gleichermaßen vokaliierenden Hauptpartien, sondern überzeugen auch darstellerisch. Das gilt vor allem für Hannigan, die sich nahtlos in die Riege der Tänzer einfügt, so elastisch und leichtfüßig artikuliert sie, was Sasha Waltz ihr choreographisch angetragen hat."

Suddeutscher Zeitung 09-1010

"..la chorégraphe allemande Sasha Waltz embrasse la musique de Dusapin dans un fascinant corps-à-corps érotique. Elle est parvenue à faire danser assez remarquablement la soprano canadienne Barbara Hannigan, qui, en sus d'une partie vocale d'une difficulté ahurissante (sons suraigus), se voit chargée de réaliser de très nombreux et inconfortables positions et mouvements.

Le Monde 07-10-10

A commencer par Barbara Hannigan, voix superbe, mais aussi personnalité lumineuse, engagée avec son partenaire, Georg Nigl, dans un triple travail vocal, théâtral et chorégraphique dans lequel elle se fond avec une souplesse de l'esprit et du corps qui force l'admiration.

Nouvel Observateur 07-1010

"Dans cet écrin modal et chromatique, la vocalité brûlante de la soprano Barbara Hannigan et du baryton Georg Nigl s'insère de façon magique: chaque mot et sculpté, modulé, projeté avec une expressivité qui captive au-delà de toute velléité de faire sens."

Liberation July 9, 2008

"Barbara Hannigan, qui stupéfie par la maîtrise de sa très exigeante partie (suraigus en exclamations) et Georg Nigl, chantent et habitent *Passion* comme s'ils étaient dans une partition connue."

Le Monde July 3, 2008

"Elle" c'est la soprano Barbara Hannigan, souple silhouette de sirène, voix puissant et agile, au timbre argenté, engagement scénique époustouflant; l'une de ces artistes que l'on découvre et qu'on a aussitôt envie de réentendre."

Les Echos July 1, 2008

"Incantation madrigalesque d'une heure et demie, cet opéra va à merveille à la soprano Barbara Hannigan."

Le Figaro July 1, 2008

"Dusapin composed the solo roles specifically for Hannigan and Nigl, strikingly integrated with the instrumental ensemble. Vocal and instrumental lines took over from one another in a magical way. Nigl and Hannigan sang and acted perfectly - he beautifully thoughtful, sad and hopeful, with much falsetto, her with faultlessly placed, glimmering high notes and a touching vulnerability."

NRC Handelsblad June 11, 2009